# Hoja de estilo

**Respete las normas que se presentan a continuación. De otro modo, su colaboración no será considerada para su publicación.**

**Información general:**

##  Las colaboraciones se enviarán adjuntas por correo electrónico en formato Word (doc o docx), texto enriquecido (rtf) o formato abierto (odt).

 Se recomienda que no excedan los 35.000 caracteres incluyendo notas y bibliografía.

 Los artículos deben estar escritos con el estilo adecuado para una publicación académica. Recomendamos que repase el texto antes de enviarlo.

 En todos los casos se adjuntará un documento independiente en el que se incluirán los siguientes datos: título del artículo, nombre del autor o autores, vinculación académica y un breve currículo (máx. 5 líneas).

# Definición de la hoja:

 **Márgenes:** superior, inferior, derecho e izquierdo: 2,5 cm.

 **Formato general de la página:** 21 cm (ancho) x 29,7 cm (alto) (A4)

# Texto:

 **Tipografía:** Times New Roman

##  Tamaño de la tipografía:

 Título: 14 pt

 Nombre del autor o autores y vinculación académica: 12 pt

 Texto principal, títulos de los epígrafes, etc.: 12 pt

 Citas largas: 11 pt

 Notas al pie: 10 pt

 **Título** del artículo**: negrita.** Debe indicarse en inglés y en otro idioma (preferiblemente español), en líneas separadas. Seguidos de una línea en blanco. Ejemplo:

## The Erause of Language

## El borrado de la lengua

 **Nombre del autor o autores:** si hay más de uno, se indicarán en líneas separadas en este orden: 1) Nombre 2) Apellido(s). En **negrita**.

 **Vinculación institucional:** junto al nombre del autor, entre paréntesis.

Ejemplo:

**Joseph McMillan** (University of Miami)

**Cindy Grosjean** (investigadora independiente)

 **Abstract:** precedido de una línea en blanco. Constará de un máximo de 250 palabras, estar escrito en un único párrafo y no contener ni notas al pie ni información bibliográfica de ningún tipo. Se entregará en inglés y en otro idioma (preferiblemente español). Ambos resúmenes estarán separados por una línea en blanco.

 **Keywords:** se indicarán cinco palabras clave en inglés y en otro idioma (preferiblemente español). No habrá una línea en blanco entre ambas listas.

##  Texto principal:

 **1. Párrafos**

 Títulos de los párrafos: con numeración decimal, como sigue:

##  1. Introducción

 *1.1. Literatura digital*

 1.1.1. Narrativa publicada en blogs

 Párrafos normales: justificados a ambos lados. Sangría en la primera línea (1,25 cm). Espaciado 1.5, sin línea en blanco entre párrafos.

##  2. Citas y notas al pie

 Las citas largas de más de 3 líneas deben aparecer en párrafos justificados a ambos, lados sin sangría y sin entrecomillar.

 Las citas de menos de 3 líneas aparecerán dentro del texto, entre comillas.

 Si en las citas se omite texto, se marcará usando tres puntos entre corchetes: […]

 Notas al pie: justificadas, en estilo superíndice.

##  3. Ilustraciones, tablas, imágenes, etc.

 Se numerarán independientemente a lo largo de todo el texto. Deben tener leyenda (pie de foto) con “Figura xx” o “Tabla xx” respectivamente, seguida del texto de la leyenda. El texto se incluirá bajo la figura, tabla, imagen, etc., centrado en el texto. No deben superar el ancho de 500 píxeles. Además, **debe enviar las ilustraciones como archivos independientes** adjuntos en el correo electrónico, y en el cuerpo del texto se indicará claramente dónde deben insertarse.

 **Las imágenes deben indicar en todos los casos su procedencia en el pie de foto** con todos los datos precisos para su identificación (autor, obra, año, URL, etc.) según el caso.

##  4. Cualquier agradecimiento o referencia a proyectos, fundaciones, etc. se indicará en una nota al pie en el nombre del autor.

 **5. Cualquier apéndice se incluirá tras la bibliografía.**

 **6. No numere las páginas ni utilice encabezamientos.**

1. **Referencias bibliográficas**

 Las referencias en el texto y en las notas al pie:

 Usarán formato abreviado: autor, año de publicación, páginas. Ejemplos (un autor, dos autores y tres o más autores): (Smith, 1997: 39-­‐45), (López y Sarmiento, 2003: 34), (Fernández et al., 2011: 80)

 Si las fuentes no incluyen paginación (web, e-­‐book) se indicará el formato en lugar de la paginación o bien la abreviatura n.p. (no paginado) según se considere más apropiado.

Ejemplos: (Smith, 1999: web) (Bauhaus, 2008: e-­‐book) (Jiménez, 2011: n.p.)

##  Bibliografía

 *1. Libros*: **Apellidos, nombre completo (año entre paréntesis)**. *Título del libro.* Lugar de publicación: Editorial, ed. año de edición si es nueva.

\*\* Si es preciso, en casos de múltiples autores los siguientes se incluirán por nombre y apellidos. En caso de que sean editores, compiladores o directores usando las abreviaturas (ed.) / (eds.), (comp.) / (comps.), (dir.) / (dirs.)

**Gleick, James (1987).** *Chaos: Making a New Science.* Nueva York: Oxford University Press.

**Cañas Murillo, Jesús y José Roso Díaz (eds.) (2007).** *Aufklärung: estudios sobre la ilustración española dedicados a Hans-­‐Joaquin Lope*. Cáceres: Universidad de Extremadura.

**Díez Martínez, Marcelina (2007).** *Música sacra en Cádiz en tiempos de la ilustración.* Cádiz: Universidad de Cádiz, ed. 2009.

 *1.1 Libros electrónicos*: **Apellidos, nombre completo (año entre paréntesis)**. *Título del libro.* Lugar de publicación: Editorial. E-­‐book.

**Gleick, James (1987).** *Chaos: Making a New Science.* Nueva York: Oxford University Press. E-­‐book.

 *2. Ediciones*: **Apellidos, nombre completo (año entre paréntesis de la edición original)**. *Título del libro.* Ed. Nombre del editor. Lugar de publicación: Editorial, ed. año de la edición moderna.

**Baroja, Pío (1946).** *Paradox, Rey.* Ed. Jesús M. Lasagabaster. Madrid: Espasa-­‐ Calpe, ed. 1995.

 *3. Artículos de revistas*: **Apellidos, nombre completo (año entre paréntesis)**. “Título del artículo”*. Revista* volumen (número): pp. páginas. **Bagchi, Alaknanda (1996).** “Conflicting Nationalisms: The Voice of the Subaltern in Mahasweta Devi’s *Bashai Tudu*”. *Tulsa Studies in Women’s Literature*

15: pp. 41-­‐50.

 *3.1. Artículos en prensa diaria*: **Apellido, nombre completo, (año, día mes entre paréntesis)**. “Título del artículo”*. Revista.* pp. páginas.

**Riviera, Alicia (2011, 6 noviembre).** “Marte sobre ruedas: nueva aventura científica lista para despegar”. *El País.* p. 55.

 *4. Secciones de libros*: **Apellidos, nombre completo (año entre paréntesis)**. “Título de la sección”*.* Ed. Nombre del editor. *Título del libro.* Lugar de publicación: Editorial. pp. páginas.

**Garrigós, Cristina (2009).** “¿Lecturas peligrosas o mujeres alienadas? Quijotismo femenino, locura y metaliteratura. Ed. Hans Christian Hagedorn. *Don Quijote, Cosmopolita. Nuevos estudios sobre la recepción internacional de la novela cervantina.* Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-­‐La Mancha. pp. 307-­‐ 322.

 *4.1. Secciones de libros electrónicos sin paginar*: **Apellidos, nombre completo (año entre paréntesis)**. “Título de la sección”*.* Ed. Nombre del editor. *Título del libro.* Lugar de publicación: Editorial. E-­‐book.

**Garrigós, Cristina (2009).** “¿Lecturas peligrosas o mujeres alienadas? Quijotismo femenino, locura y metaliteratura. Ed. Hans Christian Hagedorn. *Don Quijote, Cosmopolita. Nuevos estudios sobre la recepción internacional de la novela cervantina.* Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-­‐La Mancha. E-­‐book.

 *5. Webs completas*: **Apellidos, nombre completo (año entre paréntesis si se indica en la web)**. *Título de la web.* <URL>*.* (fecha de acceso).

\*\* Por favor, nunca ponga espacios en la URL.

**Millán, José Antonio.** *JAmillan****.*** [<http://www.jamillan.com>](http://www.jamillan.com/). (31-­‐8-­‐2011).

 *5.1. Webs completas de instituciones*: **Nombre de la institución (año entre paréntesis si se indica en la web)**. *Título de la web.* <URL>*.* (fecha de acceso).

\*\* Por favor, nunca ponga espacios en la URL.

**Real Academia Española.** *Real Academia Española.* [<http://www.rae.es>](http://www.rae.es/). (15-­‐ 8-­‐ 2011).

 *5.2. Sección de una web*: **Apellidos, nombre completo (año entre paréntesis si se indica en la web)**. “Título del artículo o sección”. *Título de la web.* <URL>*.* (fecha de acceso).

\*\* Por favor, nunca ponga espacios en la URL.

**Felluga, Dino (2003).** “Survey of the Literature of England”. *Purdue.edu.*

[<http://web.ics.purdue.edu/~felluga/eng241/index.html/>](http://web.ics.purdue.edu/~felluga/eng241/index.html/). (2-­‐9-­‐2011).

 *5.3. Artículos en revistas digitales*: **Apellidos, nombre completo (año entre paréntesis)**. “Título del artículo o sección”. *Revista* volumen (número)*.* <URL>. (fecha de acceso).

\*\* Por favor, nunca ponga espacios en la URL

**Llurba, Ana (2010).** “El erotismo en la narrativa de Marosa di Gieorgio”.

*Espéculo. Revista de estudios literarios* 44.

[<http://www.ucm.es/info/especulo/numero44/digiorgi.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero44/digiorgi.html)>. (28-­‐9-­‐2011).

 *5.4. Artículos en revistas digitales paginadas o en PDF*: **Apellidos, nombre completo (año entre paréntesis)**. “Título del artículo o sección”. *Revista* volumen (número)*.* <URL>: pp. páginas. (fecha de acceso).

\*\* Por favor, nunca ponga espacios en la URL.

**Santos Carretero, Carlos (2011).** “Insultos y expresiones malsonantes en la clase de ELE”. *redELE* 23. <[http://www.educacion.gob.es/dctm/redele/Material-­‐](http://www.educacion.gob.es/dctm/redele/Material-) RedEle/Revista/2011\_23/2011\_redELE\_23\_26Carlos%20Santos.pdf>. pp. 1-­‐36. (20-­‐11-­‐2011).

 *5.5. Artículos en prensa diaria en línea*: **Apellido, nombre completo (año, día mes entre paréntesis)**. “Título del artículo”*. Revista.* <URL> (fecha de acceso).

\*\* Por favor, nunca ponga espacios en la URL

**Riviera, Alicia (2011, 6 noviembre).** “Marte sobre ruedas: nueva aventura científica lista para despegar”. *El País.*

[<http://www.elpais.com/articulo/futuro/Marte/ruedas/nueva/aventura/cienti](http://www.elpais.com/articulo/futuro/Marte/ruedas/nueva/aventura/cienti) fica/lista/despegar/elpepifut/20111102elpepifut\_1/Tes> (8-­‐11-­‐2011).

 *6. Programas informáticos*: **Apellidos, nombre completo [o equipo de desarrollo] (año entre paréntesis)**. *Nombre del programa.* Lugar de programación: Editora. Sistema informático que lo ejecuta.

**Scott, Mike (2005)***. WordSmith Tools 4.0****.*** Oxford: Oxford University Press. Windows.

**Level-­‐5 (2009).** *Professor Layton y el futuro perdido.* Japón: Nintendo. NDS.

 *7. Películas*: **Apellidos, nombre completo [del director] (dir.) (año entre paréntesis)**. *Título de la película en versión original.* Productora.

**Bello, John de (dir.) (1978).** *Attack of the Killer Tomatoes!* Four Square Productions.

 *8. Tesis o disertación no publicada*: **Apellidos, nombre completo (año entre paréntesis)**. *Título*. Tipo de texto y estado de publicación. Universidad, País.

**Álvarez Gutiérrez, Darío (1998).** *Persistencia completa para un sistema operativo orientado a objetos usando una máquina abstracta con arquitectura reflectiva.* Tesis no publicada. Universidad de Oviedo, España.

**Cano Millán, David (2007).** *Entornos de programación paralela.* Memoria de máster no publicada. Universidad de las Islas Baleares, España.